

[www.kosmocompany.net](http://www.kosmocompany.net)



**kosmo**company



**kosmo**company



**Direction** Clément Thirion  
**Mail** clement@kosmocompany.net  
**Tel** +32 476 33 50 58

**Production & tour manager** Vanessa Vallée  
**Mail** vanessa.vallee@boomstructur.fr  
**Tel** +33(0)6 31 53 22 14

**Structure** Kosmo A.S.B.L  
Rue artan 144/6 – B1030 Brussels  
Belgium  
N° d'entreprise 0849.088.807

**Graphisme** Robin Yerlès  
**Mail** robin@yerles.be  
www.robinyerles.com

**[www.kosmocompany.net](http://www.kosmocompany.net)**

**kosmo**company



# 2013-2017

## kosmoccompany

La kosmoccompany porte les travaux de Clément Thirion. Comédien de formation, fasciné par les Sciences, et avec un net appétit pour la danse, il entre en résidence à L'L (Bruxelles) en 2008. Il y développe un univers théâtral et chorégraphique hybride qui aboutira en 2013 à la création du duo *[weltanschauung]*. Il poursuit ensuite son travail de création de manière indépendante, sans pour autant quitter définitivement L'L où il entamera un second processus de recherche courant 2017.

The kosmoccompany supports the works of Clément Thirion. Actor, fascinated by Science, and with a huge appetite for dance, he's developing his own works, mixing theater and dance into a singular and hybrid language.

Les sujets que la kosmocompany aborde portent principalement sur la place et le rôle de l'individu dans l'ordre du Monde, dans le *kòsmos*... Mélant théâtre, danse, musique, vidéo et aspects performatifs, les créations de la compagnie jouent allégrement avec les codes. Entre discours scientifique, danse aérobique et dérive poétique, elles exposent nos angoisses existentielles les plus profondes, cherchent à communiquer sur nos failles et nos contradictions. Non sans autodérision, cette démarche se développe sur un fil tendu entre humour et désespoir, naïveté et fatalisme, exigence intellectuelle et simplicité du geste.

Les premiers travaux de la kosmocompany situent l'être humain dans un *kòsmos* qui le dépasse complètement, et face auquel il n'aurait qu'une seule réponse possible : danser. L'événement participatif *The Blast Dance*, qui fonde la compagnie en 2011, convoque notre instinct grégaire en proposant de « célébrer le désastre planétaire » tous ensemble. Inspirée des *flashmobs*, cette performance de danse collective urbaine, rythmée par la respiration des participants, trouvera écho dans la première création scénique de la compagnie : [*weltanschauung*], produite en 2013. Deux bipèdes en lycra et *mooboots* velues (Gwen Berrou et Clément Thirion) y explorent les mystères de la « Création » et tentent de sauver l'Humanité avec... une danse. Dans la deuxième production de la compagnie, *Fractal* (créée en 2016), Clément Thirion réquisitionne un radiotélescope pour écouter l'espace à la recherche d'un signal extraterrestre. Mais l'Humanité ayant plus de chances de s'être déjà éteinte d'ici à recevoir un tel message, il convoque sur scène un groupe de 27 danseurs pour, ensemble, enregistrer un ballet mathématique à envoyer dans le cosmos, telle une bouteille à la mer interstellaire lancée dans le vide de l'Univers...

Enfin, pour *Pink Boys and Old Ladies*, future création en cours de production, Clément Thirion entame une collaboration avec l'auteure dramatique Marie Henry. Le *kòsmos* se restreint ici au cercle familial et met en scène un petit garçon qui ne veut porter que des robes. Une fresque impressionniste aux tons délavés, sur fond de violence verbale et de non-communication, dans laquelle la danse prendra la forme d'une échappatoire rose bonbon.

The kosmocompany's works mainly question the place and the role of the individual into the Whole, the big World Order, the *kòsmos*... Using theater, dance, music, video and performative aspects, the creations of the company play joyfully with the codes. From scientific discourse to aerobic dance or poetic drifting, are exposed our deepest existential fears. Not without self-mockery, those works are held between humour and despair, naivety and fatalism, intellectual rigor and simplicity of the artistic gesture.

The early works use a *kòsmos* way too big for the individuals, leading them to only one response to the fright : dancing. For example, the participative event *The Blast Dance* (2011) brings up our gregarious instinct by « celebrating the planet disaster all together ». Inspired by flashmobs, this outdoor and collective dance performance is echoed into [*weltanschauung*], the first stage production of the company (2013). In this play, two bipedes wearing strass, lycra and hairy mooboots are trying to save Humanity with... a dance. In *Fractal* (2016), the latest production of the company, Clément Thirion is waiting for a signal from the Aliens, using a radiotelescope. He also sends out some « interstellar messages in a bottle » into Space. A choreographical message, drawn with fractal mathematics, and danced by a group of 27 dancers...

For the next project, *Pink Boys and Old Ladies*, Clément Thirion begins a collaboration with playwright Marie Henry. Here, the *kòsmos* will be reduced to the family circle. It will stage a little boy who likes to wear dresses. An impressionist fresco, using faded tones with strong notes of non-communication and verbal violence. Where dance will take the color of a flashy pink escape...



2013

# [weltanschauung]

*Weltanschauung* ? De l'allemand *Welt* (le monde) et *Anschauung* (l'idée, la vue, l'opinion, la représentation) : terme désignant la conception du monde que chacun peut avoir selon sa sensibilité particulière.

*Weltanschauung* ? From German words *Welt* (the world) and *Anschauung* (vision of, conception of) : a vision or conception of the world that each one builds with it's own sensibility.

Affublés de lycra et de moonboots à poils, Clément Thirion et Gwen Berrou nous glissent ici à l'oreille, non sans (auto)dérision, leur rêve d'une humanité davantage à l'écoute de son hémisphère droit (siège de nos sensations et de notre connexion au monde).

Bifurquant allègrement entre *Adam & Eve* (notamment en version expressionnisme allemand), la question de la conscience de la conscience, les hommes préhistoriques ou l'extra-terrestre Klaus Nomi (entre autres), ce tandem improbable tente d'explorer l'énorme question de la création (divine, scientifique, artistique...) et, par là même aussi, sa vanité (sinon sa vacuité).

Entre danse et performance, une mise en abîme assurément décalée, se jouant volontiers de son aspect « non fini » (car, somme toute, un silex brut n'était-il pas déjà tout aussi coupant qu'un silex bien poli ?)... Pour un regard lumineusement naïf et totalement désespéré sur... l'être humain, tout simplement...

Gwen Berrou and Clément Thirion wish to save Humanity with a show, but feeling that it's going to be quite impossible. So, why creating? To fulfil an existential void? To leave a trace in History? The duet will try, on stage, to explore the huge question of the Creation and it's possible vanity.

**Conception et Direction** Clément Thirion (sur une idée originelle de Mathilde Schennen et Clément Thirion).

**Création et interprétation** Gwen Berrou et Clément Thirion

**Scénographie, costumes et lumières** Saskia Louwaard et Katrijn Baeten

**Régie générale** Gwenn Van Ees.

**Production** kosmocompany

**Coproduction** L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles) ; Théâtre de la Place (Liège) ; Théâtre de la Vie (Bruxelles) ; Théâtre du Marché aux Grains / Le Grand Jeu / Théâtre de Bouxwiller.

**Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse

**Soutien** Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) ; Théâtre de Vanves / Festival Ardanthé (Vanves) ; Centre culturel René Magritte (Lessines) ;

SACD « 1500 heures pour danser »

**Clément Thirion et Gwen Berrou sont accompagnés par L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles)**



*«Avec une fausse naïveté hilarante, les deux compères mettent en abyme cette vaine tentative de créer pour exister, pour laisser une trace. (...) Clément Thirion réussit une étrange performance en apparence bricolée, mais qui révèle une habile subtilité.»*

Catherine Makereel, **Le Soir**, Belgique

*«Sur la pointe des pieds (mais avec grosses « moon boots » pleines de fourrure synthétique), sans artillerie lourde, par très légères associations d'idées frivoles, ils rejouent les origines, par leur présence pour le coup indéniable et immédiatement efficace. (...) Ils nous font rentrer dans leur monde, barré et décalé. Et ça marche!»*

Bruno Tackels, **Mouvement**, France

*«Tout n'est pas rose dans cette conception du monde. La mort rôde, la couche d'ozone se troue, l'eau s'évapore, l'atomisation est proche. À quoi bon continuer de survivre sur cette planète en décrépitude? Nos artistes ont une solution à nous proposer: partageons ensemble, comme un symbole de notre utopie commune, le fond d'un paquet de tartelettes à la fraise qui a traîné dans les loges. Un spectacle euphorisant qui se termine sur la danse kitsch et aérobique de la fin du monde et qui nous laisse bouche bée.»*

Sandra Abouav, **France Musique**, France

*“With a hilarious false naivety, the pair put in abyme this vain attempt to create to exist, to leave a trace. (...) Clément Thirion manages a strange performance that seems cobbled together, but then reveals a clever subtlety.”*

Catherine Makereel, **Le Soir**, Belgium

*“On tiptoes (but with large “moon boots” made of synthetic fur), without heavy artillery, with very slight associations of frivolous ideas, they replay the origins, by their undeniable and immediately effective presence. (...) They make us into their world, crossed out and shifted. And it works!”*

Bruno Tackels, **Mouvement**, France

*“All is not pleasant in this “worldview”. Death lurks, the ozone layer is depleting, the water is evaporating, the atomization is near. Why surviving on this planet into disrepair? Our artists have a solution: let's share together, as a symbol of our common utopia, the bottom of a pack of strawberry cakes that dragged backstage. An exhilarating show that ends on the kitsch and aerobic dance of the end of the world, and leaves us speechless.”*

Sandra Abouav, **France Musique**, France



# 2016

## Fractal

Fractal : (définition wiktionary.org)

1. *(Mathématiques) Objet géométrique défini par un ensemble de propriétés précises, dont celle d'être autosimilaire, c'est-à-dire que le tout est semblable à l'une de ses parties.*
2. *(En langage courant) Désigne une forme dont l'aspect ne change pas quelle que soit l'échelle à laquelle on observe celle-ci.*

Fractal : (from wikitionary.org)

1. *A geometric figure that is self-similar at all scale, each part of which has the same statistical character as the whole.*
2. *A mathematical set describing partly random or chaotic phenomena such as crystal growth, fluid turbulence, and galaxy formation.*

# Fractal

Theâtre-Danse Theater-Dance  
Durée duration 1h30  
Tout public all audiences

Dans *Fractal*, Clément Thirion nous invite à écouter les étoiles. Il réquisitionne un radiotélescope et cherche un signe de vie extraterrestre dans l'immensité cosmique. Mais statistiquement, l'Humanité a plus de chances de s'éteindre avant d'avoir reçu un quelconque signal. Il décide alors d'envoyer des « bouteilles à la mer interstellaires » dans l'infini du cosmos. Bouteilles de chorégraphies fractales pour atteindre le cœur de l'univers, pour tenter de recevoir une réponse à l'inlassable recherche de l'Autre. Message chorégraphié, transmis par 27 danseurs.

En collaboration avec le compositeur Thomas Turine, Clément Thirion transpose les mathématiques fractales en une poésie musicale et chorégraphique hypnotique. Entre solo théâtral et ballet, une démonstration de l'indéniable nécessité de l'inutile. Un acte politique ?

In *Fractal*, Clément Thirion is listening to the stars, using a radiotelescope. He's waiting for a sign of extraterrestrial intelligence in outer space. But statistically, Humanity has more chances of extinguishing before receiving a signal. So he decides to send out a message in a bottle through the Universe. A choreographical and fractal message, written with 27 dancers. An attempt to find an answer to the relentless quest for the Other.

In collaboration with composer Thomas Turine, Clément Thirion puts fractal mathematics into musical and choreographical poetry. Between a theater solo and a ballet, a real demonstration of the necessity of the unnecessary. A political statement ?

**Conception, chorégraphie, interprétation** Clément Thirion

**Assistante / collaboratrice artistique** Coraline Clément

**Création musicale** Thomas Turine

**Création vidéo** Robin Yerlès

**Scénographie et lumières** Saskia Louwaard

**Régie générale et lumières** Rémy Urbain

**Scénographie et costumes** Katrijn Baeten

**Production et diffusion** Vanessa Vallée

**Groupe** distribution en cours

**Production** kosmocompany

**Coproduction** Le Théâtre de Namur, Charleroi-Danses, La Balsamine

**Réalisé avec l'aide du** Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse

**Avec la participation du** Centre des Arts Scéniques

**Soutiens** Les Laboréales 2013 (La Maison Folie du manège.mons, La Bellone, BUDA Kunstencentrum, La Balsamine), La Fabrique de Théâtre de Frameries.





« *Filmés d'en haut (...), les mouvements de cette petite foule – hypnotiques variations sur la marche – résonnent comme une allégorie cocasse du tout et de l'autre, cet inconnu. Une poésie piquante, conclue comme on tend un miroir.* »

Marie Baudet, **LaLibre.be**

« *Le bruit des planètes est rendu vraisemblable par un excellent montage sonore de Thomas Turine. L'Infini est toujours d'actualité (...) et Clément Thirion nous en fournit une démonstration magistrale. Non sans humour il joue le Monsieur Loyal d'un cirque des astres avec lesquels il jongle (...). Quand 25 danseurs surgissent des coulisses, l'espace imaginaire devient soudain concret. (...) Un beau moment qui transforme la démonstration du prof en une belle utopie poétique.* »

Christian Jade, **RTBF**

« *Filmed from above (...), the movements of this little crowd – hypnotic variations on the walk – resonate like a comical allegory of the other, this stranger. A spicy poetry that is concluded as a mirror to oneself.* »

Marie Baudet, **LaLibre.be**

« *The sound of the planets gets real, thanks to an excellent sound design by Thomas Turine. Clément Thirion gives a masterful demonstration that the Infinite is still topical. Not without humour, he plays the ringmaster of a circus of the stars, which he juggles with. (...) When 25 dancers emerge from backstage, the imaginary space becomes concrete. (...) A gorgeous moment that transforms the professor's demonstration into a beautiful and poetic utopia.* »

Christian Jade, **RTBF**



# Fractal / Workshop

Le ballet mathématique proposé dans *Fractal* nécessite la participation de 25 personnes. Nous souhaitons recréer et enregistrer cette chorégraphie dans chaque ville visitée avec des participants recrutés sur place. Et, de cette manière, tenter de représenter l'Humanité entière auprès des extraterrestres !

Pour ce faire nous proposons un workshop d'une durée de 7 à 10 jours. Il consiste en un training pour acteurs/danseurs le matin et de répétitions l'après-midi. L'atelier sera dirigé par Clément Thirion et un(e) assistant(e).

Ce workshop peut être donné indépendamment de la programmation du spectacle.

The mathematical ballet of *Fractal* requires 25 people. Our goal would be to re-create and record this dance all around the world, with people from each city visited. So this choreographical message would really represent the whole Humanity !

We need approximately 7 to 10 days to recreate the dance. The workshop we propose is made of a performer's training during the mornings and rehearsals in the afternoons. It will be led by Clément Thirion and one assistant.

This workshop could be given independently from the show's programmation.





2017

## Pink Boys And Old Ladies

*Pink Boy : On désigne par Pink Boy un petit garçon qui aime porter des attributs féminins, principalement de couleur rose (robes, colliers, maquillage, ...). Un Pink Boy ne veut pas nécessairement appartenir au sexe féminin, et ne devient pas nécessairement homosexuel.*

*Old Lady : Femme d'un certain âge qui aime le rose. Et qui n'en a plus pour longtemps.*

*Pink Boy : A Pink Boy is a little boy who likes to wear feminine outfits, preferably pink coloured (dresses, necklaces, make up, ...). A Pink Boy doesn't necessarily want a sex-change, and doesn't necessarily becomes homosexual.*

*Old Lady : A quite aged woman. Who won't last long.*

# Pink Boys And Old Ladies

Théâtre Theater  
Création en cours future creation  
Tout public all audiences

Norman, qui n'est pas normand, est un petit garçon assez banal, assez inconséquent même, limite flasque. Mais Norman aime porter des robes. Si on cite cette anecdote de robe, c'est parce que ça fait sortir Norman du lot. La sœur du père de Norman trouve que ce comportement devient limite limite (elle double toujours les mots quand elle est gênée, du coup elle double toujours les mots). Elle ne dit rien mais elle n'en pense pas moins. La mère de Norman se dit parfois qu'elle aimerait trépaner son fils, pour voir ce qui cloche à l'intérieur. La grand-mère maternelle propose une cure d'hormones (mais Norman ne veut pas changer de sexe). La grand-mère paternelle compte des crocodiles. Les voisines discutent. Le père de Norman est négligé. Il tente de parler mais ce qu'il dit est inintelligible (on le sait parce qu'il le dit). Un jour, il décide d'accompagner son fils en robe à l'école.

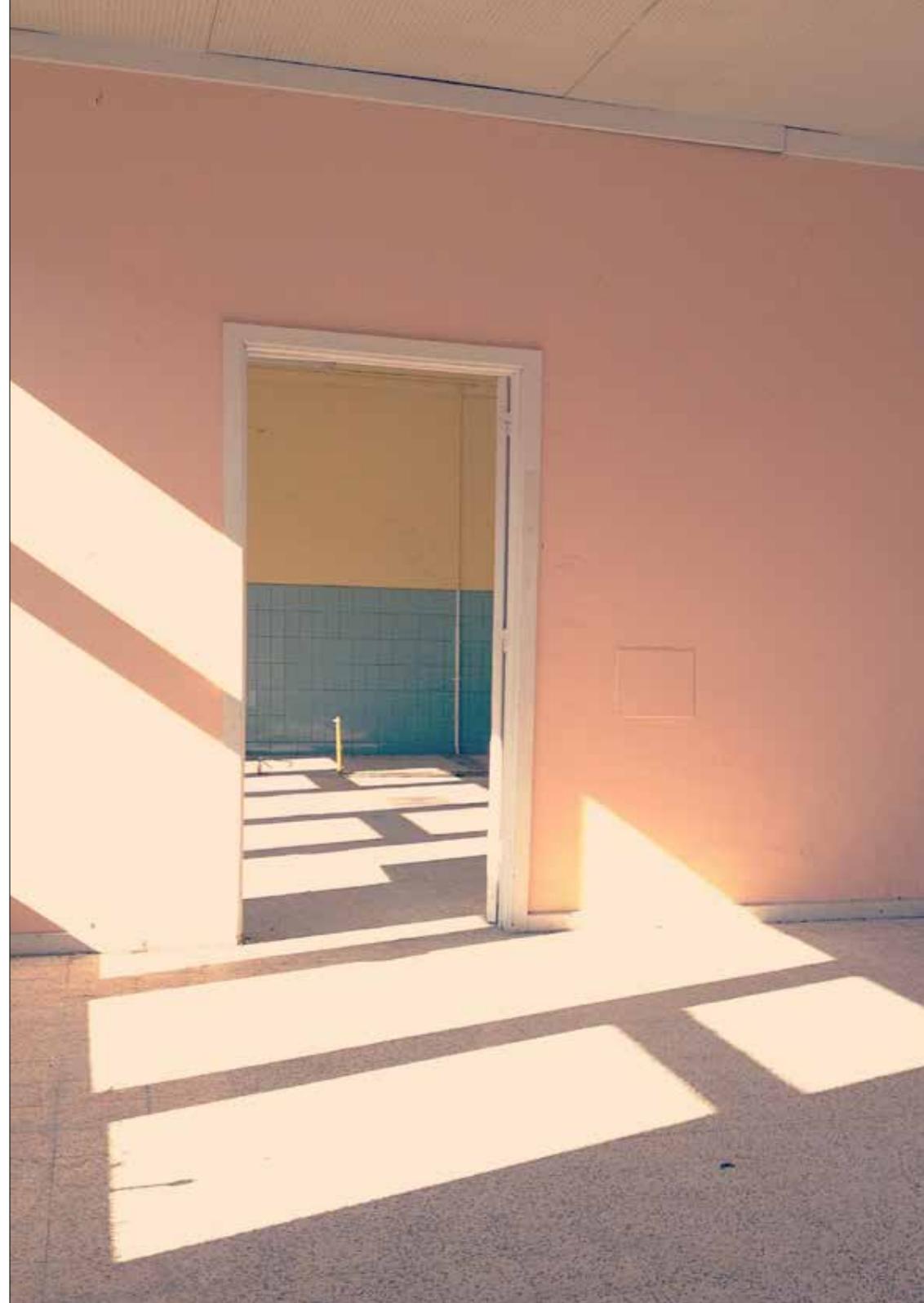
Norman, who does not come from Normandy, is a quite banal little boy. Even a bit inconsequent, nearly flabby. But Norman loves to wear dresses. If we quote this dress thing, it's because it makes Norman a little bit special. The sister of Norman's father thinks this behavior becomes a bit borderline borderline (she always doubles the words when she feels uncomfortable, so she always doubles the words). She doesn't say anything even though she thinks a lot of things. The mother of Norman would like to trephine her son, in order to see what's wrong within. The mother's mother proposes a cure of hormones (but Norman doesn't want to change sex). The father's mother is counting the crocodiles. The neighbours are chatting. The father of Norman looks neglected. He tries to talk but what he's saying is not understandable (we know it because he's actually saying it). One day, he decides to drive his son to school, dressed with a dress.

**Direction** Clément Thirion

**Texte** Marie Henry

**Cast** Gwen Berrou, Lucas Meister, Catherine Picalausa, Simon Thomas,  
Mélodie Valemborg, Mélanie Zucconi

**Scénographie, lumières, costumes** Saskia Louwaard & Katrijn Baeten



# Clément Thirion / Biographie

Passionné par les sciences, Clément Thirion a longtemps hésité au moment de choisir une carrière. Finalement, le jeune homme a opté pour l'art, mais sans jamais se dépêtrer complètement de sa fibre scientifique.

Une érudition qui se teinte heureusement d'une féroce autodérision quand il décide par exemple d'explorer la question de la création (divine, scientifique, artistique) dans [*weltanschauung*], une performance barrée où l'on parle de l'histoire du silex biface, des hominidés, de chaînon manquant, de neurologie anatomique, de notre insondable condition humaine, mais tout en côtoyant du Klaus Nomi, des effets vidéo pince-sans-rire, quelques danses pop désuètes, un iPad en costume préhistorique et autres références décalées et ludiques

Clément Thirion réussit cet étrange mélange de performances en apparence bricolées, mais qui révèlent une habile subtilité. L'air de rien, tout en légèreté, il parvient à nous faire glisser dans des univers où, derrière l'humour, se cache une profonde réflexion sur l'être humain et la vacuité de son existence. Ses créations, qui ne prennent tout leur sens que dans leur accomplissement sur scène, sont remarquées sur les scènes et festivals internationaux.

Fascinated by science, Clément Thirion long hesitated when choosing a career. Finally, the young man opted for art, but never completely extricated himself from his scientific fiber.

An erudition that fortunately shades with fierce self-mockery when he decides, for example, to explore the issue of creation (divine, scientific, artistic) in [*weltanschauung*], a crazy performance which speaks of the history of flint stones, hominids, anatomic neurology, our unfathomable human condition, while rubbing Klaus Nomi, some ironic video effects, outdated pop dances, an iPad in prehistoric fur and other playful references.

Clément Thirion manages this strange mixture of performances that seem cobbled together but finally reveal a clever subtlety. With lightness, he manages to drag us into his universe, where behind the humor lies a profound reflection on the human being and the emptiness of its existence. His creations, which make sense in their achievement on stage, are acclaimed on international stages and festivals (Belgium, France, Switzerland, Germany...)



[www.kosmocompany.net](http://www.kosmocompany.net)

**CREDITS PHOTOS** Clément Thirion

**Texte** Marie Henry

**Cast** Gwen Berrou, Lucas Meister, Catherine Picalausa, Simon Thomas, Mélodie Valemberg, Mélanie Zucconi

**Scénographie, lumières, costumes** Saskia Louwaard & Katrijn Baeten

**CREDITS PHOTOS** Clément Thirion

**Texte** Marie Henry

**Cast** Gwen Berrou, Lucas Meister, Catherine Picalausa, Simon Thomas, Mélodie Valemberg, Mélanie Zucconi

**Scénographie, lumières, costumes** Saskia Louwaard & Katrijn Baeten  
**CREDITS PHOTOS**  
Clément Thirion

[www.kosmocompany.net](http://www.kosmocompany.net)

